

à l'occasion

Gustave Halphen.

# ROIBOIT

Opérette en un acte.

Paroles de

MM JAIME et MESTEPES

Musique de

## EMILE JONAS

PARTITION PIANO ET CHANT.

Paris, G. BRAYDUS, DEFOUR et C<sup>e</sup>, éditeurs,

Rue Richelieu, 103

Propriété pour la France et l'étranger

# LE ROI BOIT!

OPÉRETTE EN UN ACTE.

Paroles de MM. Jaime et Mestepès,

Musique de

**ÉMILE JONAS.**

---

PERSONNAGES.	EMPLOIS.
<b>SIRODOUX</b> , garçon apothicaire .....	<i>TRIAL TÉNOR COMIQUE</i>
<b>FRANÇOIS</b> , ouvrier armurier .....	<i>BARYTON</i>
<b>LOUISETTE</b> , jeune ouvrière .....	<i>DÉGAZON.</i>
<b>LOUISON</b> , sa sœur .....	<i>MIZZO-SOPRANO.</i>

---

## CATALOGUE DES MORCEAUX.

	Page.
OUVERTURE .....	1.
N° 1 COUPLETS .....	8
N° 2 DUO .....	11
N° 3 DIETTINO .....	25.
N° 4 QUATUOR .....	27
N° 5. COUPLET et ROMANCE .....	42
N° 6. CHANSON .....	46.

---

OFFERT PAR L'ÉDITEUR

# LE ROI BOIT!

Musique de  
**EMILE JONAS.**

## OUVERTURE.

Allegretto.

PIANO. *p*

*f* *p*

*f* *p*

Andante.

*p*

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piece. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff features a more active accompaniment. Dynamic markings include "animez" in the middle of the system and "retenez" towards the end.

The third system shows a change in tempo and dynamics. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include "rall" and "plus anime".

The fourth system continues the musical development. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a steady accompaniment.

The fifth system continues the piece. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a steady accompaniment. A "rall" marking is present at the end of the system.

The sixth system concludes the piece. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include "pp" (pianissimo) in the first and fifth measures.

First system of a musical score in G major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth-note chords. The system concludes with a fermata over the final chord.

Second system of the musical score. It begins with a *ppp* dynamic marking. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides accompaniment. The system ends with a *f* dynamic marking and a fermata over the final chord. The tempo marking *Allegretto. f* is positioned above the right hand.

Third system of the musical score. The right hand features a melodic line with eighth notes and triplets. The left hand provides accompaniment with eighth-note chords. The system concludes with a fermata over the final chord.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with eighth notes and triplets. The left hand provides accompaniment with eighth-note chords. The system begins with a *p* dynamic marking and concludes with a fermata over the final chord.

Fifth system of the musical score. The right hand features a melodic line with eighth notes and triplets. The left hand provides accompaniment with eighth-note chords. The system concludes with a fermata over the final chord.

Sixth system of the musical score. The right hand features a melodic line with eighth notes and triplets. The left hand provides accompaniment with eighth-note chords. The system begins with a *f* dynamic marking and concludes with a fermata over the final chord.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with triplets and a four-note group. The left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines. Dynamics include *pp*.

Second system of a piano score. The right hand continues with triplets and a four-note group. The left hand has a steady bass line. Dynamics include *f* and *pp*.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with triplets and a four-note group. The left hand has a steady bass line. Dynamics include *pp*, *rall.*, and *p*.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with triplets and a four-note group. The left hand has a steady bass line. Dynamics include *p*.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with triplets and a four-note group. The left hand has a steady bass line. Dynamics include *p*.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with triplets and a four-note group. The left hand has a steady bass line. Dynamics include *f*. The tempo marking *Allegro.* is placed above the system.

First system of a piano score. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment features a mix of chords and eighth-note patterns.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment includes a section with a treble clef and eighth notes, possibly indicating a change in texture or a specific rhythmic pattern.

Fourth system of a piano score. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line. The left hand accompaniment includes a dynamic marking *p* (piano) and features chords and eighth notes.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line. The left hand accompaniment includes a dynamic marking *mf* (mezzo-forte) and features chords and eighth notes.

Allegro.

First system of musical notation, measures 1-6. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment of chords.

Second system of musical notation, measures 7-12. The melodic line continues with similar rhythmic patterns, and the left hand accompaniment remains consistent.

Third system of musical notation, measures 13-18. The right hand melody includes some grace notes and slurs. The left hand accompaniment shows some chordal complexity.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The tempo marking "1<sup>o</sup> tempo." is placed above the right hand staff. The word "ritenoz." is written below the right hand staff in the second measure, indicating a ritardando. The right hand melody features a prominent slur across measures 20-22.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. The melodic line continues with eighth notes, and the left hand accompaniment consists of steady chords.

Sixth system of musical notation, measures 31-36. The right hand melody concludes with a series of chords and a final cadence. The left hand accompaniment features some chordal texture.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment of chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the final measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures in both staves.

Third system of musical notation, showing a change in the bass line with more active eighth-note patterns.

Fourth system of musical notation, featuring a more complex melodic line in the treble staff with sixteenth-note runs.

Fifth system of musical notation, including a section marked "Bis." above the treble staff, indicating a repeat or a specific performance instruction.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final cadence in both staves.

# N<sup>o</sup> 1. COUPLETS.

Chantés par M<sup>lle</sup> MAGE.

Allegretto.

LOUISETTE.

PIANO.

*p* Je suis sans fa - çon, Je suis sans fa - çon, J'aime la chan - son Que le rire ins -

- pi - re Et j'ai bien rai - son; Pleurer à quoi bon; Voilà ma chan -

- son, Oui voilà ma chan - son: Zonzon, zon, zonzon, zon J'aime la chan -

son que le rire ins - pi - re zou, zou, zou, zou, zou, zou Voilà ma chan -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "son que le rire ins - pi - re zou, zou, zou, zou, zou, zou Voilà ma chan -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- son Oui voila ma chan - son

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and the lyrics: "- son Oui voila ma chan - son". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including a section marked with a dynamic of *mf* (mezzo-forte) in the right hand.

1<sup>er</sup> coup! En fait d'endroit bien fréquenté Moi je pré - fé - re Romainville, On  
2<sup>d</sup> coup! Sans compter que les a - moureux Le long du bois a - vec mys - tère

The third system of the musical score includes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "1<sup>er</sup> coup! En fait d'endroit bien fréquenté Moi je pré - fé - re Romainville, On 2<sup>d</sup> coup! Sans compter que les a - moureux Le long du bois a - vec mys - tère". The piano accompaniment includes a section marked "FIN." and *p* (piano).

y mange du la - pin sauté, Le poulet c'est bon pour la ville. Un lapin sauté  
Vont se prome - ner deux à deux. Les parents suivent par derrier? Se - prome - ner ah!

The fourth system of the musical score includes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "y mange du la - pin sauté, Le poulet c'est bon pour la ville. Un lapin sauté Vont se prome - ner deux à deux. Les parents suivent par derrier? Se - prome - ner ah!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

c'est si bon, Un lapin sauté c'est si bon, A - veedes oignons, des oignons, Et  
c'est si bon, Se promener ah! c'est si bon, Sur le gazon, sur le ga-zon Quand

puis des champi-guons, Ah! quel endroit bien fréquen-té, Lou y mange du  
vient la sai-son Sont-ils heureux ces amon-reux, De se promener

la pin sauté Ah quel endroit bien fréquen-té C'est un paradis enchan-  
deux à - deux, Sont ils heureux ces a-moureux De se promener deux à

-té Zou, zou, zou, zou, zou, zou, zou, Ah! que c'est bon Je suis sans fa-  
deux Zou, zou, zou, zou, zou, zou, zou, Ah! que c'est bon Je suis sans fa-

D.C.

N<sup>o</sup> 2. DUO.

Chanté par M. DAVOUST et M<sup>lle</sup> MACÉ.

Allegretto.

LOUISETTE.

FRANÇOIS.

PIANO.

Geste une plaisante.

F. - ri - e Entrenous, entrenous, Quand on est jeune et jo - li - e Comme vous

comme vous Mamezelle sans peine on se ma - ri - e Quand on est jeune et jo - li - e

LOUIS:  
plus animé.  
Quand on est jeune et jo - li - e Comme vous oui comme vous Tra la la la la la la  
plus animé.

la la la la la la la Je ne crois pas ça Je ne crois pas ça Non non non non non

ral -  
- sieu non Je ne crois pas ça Vrai-ment, vous è - tes trop ga -

l - ant  
FRANC. Tra la la la la la la la  
C'est u - ne plaisan - te - ri - e Entre nous entre nous Quand on est jeune et jo -

Tra la la la la la la la  
- li - e Comme vous comme vous Mau - zell' sans peine on se ma -

I. Non je ne crois pas ça Non je ne crois pas ça Non non non

F. - ri e Quand on est jeune et jo - li e Quand on est jeune

Allegro

I. non, je ne crois pas ça

F. et jo - li - e comme vous, oui comme vous C'est un fei -

F. - gnant qui vous em - brasse Tous les trente six du mois, Je vous em - brassais a sa

LOUIS.

Trente six fois Trente six

F. plac' par jour par jour trente six fois Trente six fois

fois Trente six fois

Trente six fois Un ba - ga - telle Vous al - lez

Mais .... mais ....

voir, j'as commen - cer Qui pour - rait s'en of - fen -

ma sœur,

- ser Vos' sœur? Met - tez que c'est pour el - le

(il l'embrasse)

C'est pour ma sœur

C'est pour vot'



L Elle est gen - tille Ça ne sort pas

F sœur Qu'elle est gen - tille Ça ne sort

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains the lyrics "Elle est gen - tille" and "Ça ne sort pas". The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "sœur", "Qu'elle est gen - tille", and "Ça ne sort". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), providing harmonic support for the vocal lines.

L de la fa - mille C'est pour ma sœur

F pas de la fa - mille C'est pour vot'

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "de la fa - mille" and "C'est pour ma sœur". The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "pas", "de la fa - mille", and "C'est pour vot'". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff, continuing the harmonic support.

L Elle est gen - tille Ça ne sort pas

F sœur Qu'elle est gen - tille Ça ne sort

The third system of the musical score consists of three staves, identical in structure to the first system. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "Elle est gen - tille" and "Ça ne sort pas". The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "sœur", "Qu'elle est gen - tille", and "Ça ne sort". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff.

de la famille Qui c'est pour ma sœur Qui c'est pour ma  
pas de la famille Qui c'est pour vot sœur Qui c'est pour vot'

*f* *p*

*poco rit.*

sœur Au fond du cœur, Pourtant j'ai peur Au fond du cœur, Pourtant j'ai  
sœur Al lons n'a\_yez pas peur Al lons n'a\_yez pas  
*poco rit.*

*1<sup>o</sup> tempo.*

peur, Au fond du cœur, Pourtant j'ai peur Qui j'ai peur mais c'est pour ma  
peur Non, non non plus de peur Car c'est pour vot'

*1<sup>o</sup> tempo.*



F

qu'un baiser boi - teux, Il faut me don - ner l'au - tre jou' C'est qu'un bai -

I.

Il en faut deux Il en faut

F

- ser il en faut deux Il en faut deux

I.

deux Quoi deux bai - sers

F

Il en faut deux Un' ba - ga - \_telle Allons, je

L.  Mais... mais...

F.  vas recommen\_cer Qui pour\_rait s'en of\_fen\_



L.  Ma\_sœur

F.  \_ser? Vol'sœur ce\_s'ra\_tou\_jours pour el\_ le



L.  C'est pour ma

F. 



sœur Elle est gen - tille Ca ne sort

C'est pour vot' sœur Qu'elle est gen - tille

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics: "sœur Elle est gen - tille Ca ne sort". The middle staff is a bass vocal line with lyrics: "C'est pour vot' sœur Qu'elle est gen - tille". The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, showing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

pas de la fa - mille Cest pour ma

Ca ne sort pas de la fa - mille

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics: "pas de la fa - mille Cest pour ma". The middle staff is a bass vocal line with lyrics: "Ca ne sort pas de la fa - mille". The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, showing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

sœur Elle est gen - tille Ca ne sort

C'est pour vot' sœur Qu'elle est gen - tille

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics: "sœur Elle est gen - tille Ca ne sort". The middle staff is a bass vocal line with lyrics: "C'est pour vot' sœur Qu'elle est gen - tille". The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, showing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

pas de la fa - mille Oui, c'est pour ma  
 Ca ne sort pas de la fa - mille Oui, c'est pour vo'

*f* *p*

sœur, Oui, c'est pour ma sœur, Au fond du cœur, Pourtant j'ai  
 sœur, Oui, c'est pour vo' sœur, Al - lons, n'avez pas

*rit.*

peur Au fond du cœur, Pourtant j'ai peur, Au fond du cœur, Pourtant j'ai  
 peur Al lons, n'avez pas peur, Non, non, non, plus de

*1<sup>o</sup> tempo.*

I. 
 I. *peur, Oui, j'ai peur, Mais c'est pour ma sœur Au fond du cœur, Pourtant j'ai*  
 F. *peur Car c'est pour vol' sœur Non, non, non, plus de*

L. 
 L. *peur, Oui, j'ai peur, Mais c'est pour ma sœur, Je n'ai plus*  
 F. *peur Car c'est pour vol' sœur N'ayez pas*

I. 
 I. *peur C'est pour ma sœur, Je n'ai plus peur C'est pour ma sœur*  
 F. *peur C'est pour vol' sœur, N'ayez pas peur C'est pour vol' sœur*





N. 3. DUETTINO.

Andantino.

LOUISON.

PIANO.

*p*

Le jo\_li rosier

1.

Mon beau prisonnier Tu par fu-me-ras ma chambret-te Je l'ar-ro-se-rai

1.

Je te soignerai, C'est moi qui fe-rai ta toi-let-te Agré-ez ce

SIROUOT X (avec sentiment)

faible homma-ge De mon am... i-tié pour vous Il me cou-te

LOUISON.

vingtdeux sous J'au\_rais donné bien davan \_ ta \_ ge Mer \_ ci, monsieur Si \_ ro \_

- doux Le jo \_ li rosier  
 SIR  
 Merci, mer \_ ci pour vingtdeux sous Bienheureux ro \_

Mon beau prisonnier Tu parfume \_ ras Ma chambre \_ te  
 - sier Son beau prison \_ nier Tu parfume \_ ras Bienheureux ro \_

Je l'arro \_ se \_ rai, Je te soignerai, C'est moi qui fe \_ rai ta toi \_  
 - sier Elle l'arrose ra Elle te soigne \_ ra Bienheureux ro \_

1.    
 -lette Jo-li ro-

2.    
 -sier, Heu-reux ro-sier, Beau prisonnier, Heu-reux ro-sier, Beau pri-son-nier



1.    
 -sier, Beau pri-son-nier, Jo-li ro-sier, Beau pri-son-nier

2.    
 Ah!



1.    
 Ah! Jo-li ro-sier, Beau pri-son-nier

2.    
 Heu-reux ro-sier, Beau pri-son-nier Ah!



1. *Al.* Jo - li ro - sier, Beau pri - son - nier  
 Heu - reux ro - sier, Beau pri - son - nier

*rit.*

1. *rit.* Le jo - li ro - sier, Le jo - li ro - sier, Le jo -  
 Bien - heureux ro - sier, Bien - heureux ro - sier, Bienheu -

*Très lent.*

*Suivez* *Très lent.*

1. - li co - sier, Le jo - li ro - sier,  
 - reux ro - sier, Bienheu - reux ro - sier,

*pp* *ppp*

N° 4. QUATUOR.

*Allegro*

LOUISETTE. *f* A table à table à table à ta - ble

IGUISON. *f* A table à table à table à ta - ble

SIRODOLX. *f* A table à table à table à ta - ble

FRANÇOIS. *f* A table à table à table à ta - ble

PIANO. *f* *Allegro*

FRANÇOIS. *Moderato.* Pardon, mesda - mes, je vous pri - e, Chaque fois

*Moderato.*

F. *Moderato.* que le roi boi - ra C'est l'usage il embras - se - ra La reine, la

Chaque-fois que le roi boi - ra Chaquefois

Chaque-fois que le roi boi - ra Chaquefois

Chaque-fois que le roi boi - ra Chaquefois

reine qu'il au - ra choi - si - e Chaquefois que le roi boi - ra Chaquefois

*mf*

que le roi boi - ra C'est l'usage il embras - se - ra La reine, la

que le roi boi - ra C'est l'usage il embras - se - ra La reine, la

que le roi boi - ra C'est l'usage il embras - se - ra La reine, la

que le roi boi - ra C'est l'usage il embras - se - ra La reine, la

*rit.*

1.<sup>o</sup> reime qu'il au - ra choi - si - e C'est con - ve - nu, C'est en - ten -

1.<sup>o</sup> reine qu'il au - ra choi - si - e C'est con - ve - nu, C'est en - ten -

reime qu'il au - ra choi - si - e C'est con - ve - nu, C'est en - ten -

reine qu'il au - ra choi - si - e C'est con - ve - nu, C'est en - ten -

1.<sup>o</sup> - du, C'est con - ve - nu, C'est en - ten - du, C'est con - ve - nu, C'est en - ten - du, C'est con - ve -

1.<sup>o</sup> - du, C'est con - ve - nu, C'est en - ten - du, C'est con - ve -

reime qu'il au - ra choi - si - e C'est con - ve - nu, C'est en - ten - du, C'est con - ve -

reine qu'il au - ra choi - si - e C'est con - ve - nu, C'est en - ten - du, C'est con - ve -

1<sup>re</sup> *p*  
 - nu, C'est en ten - du, C'est con ve nu, C'est en ten - du, C'est con ve nu, C'est en ten - du,

2<sup>e</sup> *p*  
 - nu, C'est en ten - du, C'est con - ve - nu, C'est en - ten - du,

S *p*  
 - nu, C'est en ten - du, C'est con - ve - nu, C'est en - ten - du,

F *p*  
 - nu, C'est en ten - du, C'est con - ve - nu, C'est en - ten - du,

1<sup>re</sup> *f*  
 C'est con - ve - nu, C'est en - ten - du.

2<sup>e</sup> *f*  
 C'est con - ve - nu, C'est en - ten - du.

S *f*  
 C'est con - ve - nu, C'est en - ten - du.

F *f*  
 C'est con - ve - nu, C'est en - ten - du.

LOUISETTE. *Allegretto.* (coupant les parts)

*Allegretto.* Une



deux trois quatre

Al-lons cherchons tout bas Et sur-tout

SIR.  
qu'on ne tri-che pas C'est moi, c'est moi, qui suis le roi, C'est moi, c'est

LOUISETTE (tristement)  
moi qui suis le roi A-lors c'est moi qui suis la rei-ne

SIR (à part) FR (à Stradoux)  
Loui-sette quel contre-temps Toi, clam-pin je te dé-

LOUISON LOUISETTE.

- fends de l'embras-ser Ah! quelle pei - ne Allons puis- que vous e-tes

rall. FR.

roi, M'sieu Si ro- doux, embras-sez moi Il ment, il ment, c'est

rall.

rall.

moi qui suis le roi, oui, c'est moi, oui, c'est moi, oui, c'est moi qui suis le

rall.

Allegro. SIR. FR. SIR.

roi C'est moi, c'est moi. C'est moi, c'est moi. C'est moi le roi, c'est moi le

Allegro. p

FR. SIR.

roi, c'est moi le roi. C'est moi le roi, c'est moi le roi, c'est moi le roi, c'est moi le-

LOUISETTE.

Ecoutez moi Jemeursd'effroi Ecoutez moi Jemeursd'effroi

LOUISON.

Ecoutez moi Jemeursd'effroi Ecoutez moi Jemeursd'effroi

SIBOD:

moi C'estmoile roi C'estmoile roi, C'estmoile

FRAN:

C'estmoi, c'est moi

Jemeursd'effroi Ecoutez moi Jemeurs d'effroi Ecou - tez

Jemeursd'effroi Ecoutez moi Jemeurs d'effroi Ecou - tez

roi

C'estmoi c'est

C'estmoile roi C'estmoile roi, C'estmoile roi C'estmoi c'est

-moi Je meurs d'effroi Ecou\_tez-moi. Je meurs d'effroi, Ecoutez-  
 -cen - do  
 -moi Je meurs d'effroi Ecou\_tez-moi. Je meurs d'effroi. Qui d'effroi -  
 -cen - do  
 moi qui suis le roi. C'est moi, c'est moi qui suis le roi. Qui, c'est moi,  
 moi qui suis le roi, C'est moi, c'est moi qui suis le roi. Qui, c'est moi,  
 -cen - do *f*

moi Je meurs d'effroi Ecoutezmoi Je meurs d'effroi Ecou\_tez-  
 Ecou\_tezmoi Je meurs d'effroi Ecou\_tezmoi Mais écou\_tez-  
 qui suis le roi C'est moi, c'est moi qui suis le roi Qui c'est moi c'est  
 qui suis le roi C'est moi, c'est moi qui suis le roi Qui c'est moi c'est

L<sup>1</sup> moi Jemeurs d'ef\_froi, E\_cou\_tez moi, Jemeurs d'ef\_froi, E\_coutez  
 L<sup>2</sup> moi Jemeurs d'ef\_froi, E\_cou\_tez moi Jemeurs d'ef\_froi Oui d'effroi  
 S moi qui suis le roi, C'est moi, c'est moi qui suis le roi, Oui c'est moi  
 F moi qui suis le roi C'est moi, c'est moi qui suis le roi, Oui c'est moi

L<sup>1</sup> moi. Jemeurs d'ef\_froi Ecoulez moi, Jemeurs d'effroi E\_cou\_tez  
 L<sup>2</sup> E\_coutez moi, Jemeurs d'effroi E\_coutez moi Mais é\_cou\_tez  
 S qui suis le roi C'est moi c'est moi qui suis le roi Qui c'est moi c'est  
 F qui suis le roi C'est moi c'est moi qui suis le roi Qui c'est moi c'est

moi, Je meurs d'ef\_froi, E\_con - tez-moi, Je meurs d'ef\_froi  
 moi, Je meurs d'ef\_froi, E\_con - tés-moi, Je meurs d'ef\_froi  
 roi, Je suis le roi, Je suis le roi, Je suis le roi  
 roi, Je suis le roi, Je suis le roi, Je suis le roi

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal lines for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The fifth staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) in the piano part.

SIROD:

Monsieur ma fève est authen\_tique

The second system consists of two staves. The top staff is a vocal line for the character SIROD. The bottom staff is the piano accompaniment, which includes a piano introduction with a *p* (piano) dynamic, followed by a section with a *f* (forte) dynamic.

FR: SIROD:

Ta fève n'est qu'un ha\_ri\_cot Vous m'in\_sul\_

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines for characters FR and SIROD. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a *p* (piano) dynamic in the beginning and a *f* (forte) dynamic in the middle section.

FR:

tez Méchant marmot Lamienne est sen\_Le vé\_ri\_

The fourth system consists of two staves. The top staff is a vocal line for the character FR. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a *f* (forte) dynamic.

SIROD:

F

-di-que, Et je vais te cou-per, te cou-per les o-reil-les Les o-

FR:  $\flat$  SIROD: FR:  $\flat$  LOUISON.

-reilles Vil in-tri-gant Les o-reilles Vil in-tri-gant Vit-

1<sup>o</sup>

-on ja-mais, ses nes pa-reil-les De chez moi

1<sup>o</sup>

sor-tez a l'in-s-tant de le veux, je le veux, je l'or-don-

Louison

FR:

1<sup>o</sup>

-ne C'est bien, mamzell jo-be-i-rai

LOUISETTE. FR:

Il me semblerait que tout m'a abandonné. J'ai mon p'tit plan, je revien-

SIBOD:

-des. J'ai mon p'tit plan, je revien-drai, car c'est bien moi. Qui suis le roi, C'est moi le

*p* 1<sup>o</sup> Tempo

FR:

roi. C'est moi le roi. C'est moi le roi. C'est moi le roi. C'est moi le roi. C'est moi le roi. C'est moi le

LOUISETTE.

LOUISON. Ecoutez moi. Jemeurs deffroi. Ecoutez moi

SIBOD: Ecoutez moi. Jemeurs deffroi. Ecoutez moi

C'est moi c'est moi c'est moi le roi, c'est moi le

roi C'est moi c'est moi



Je meurs d'effroi Je meurs d'effroi Ecoutez-moi Je meurs d'effroi

Je meurs d'effroi Je meurs d'effroi Ecoutez-moi Je meurs d'effroi

roi C'est moi le roi

C'est moi le roi C'est moi le roi C'est moi le

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a bass line. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and a rhythmic pattern.

-froi Ecou - tez-moi Je meurs d'effroi, Ecou - tez-moi Je meurs d'effroi

res - - cen - - do

-froi Ecou - tez-moi Je meurs d'effroi, Ecou - tez-moi Je meurs d'effroi

res - - cen - - do

C'est moi c'est moi qui suis le roi, C'est moi, c'est moi qui suis le

roi C'est moi c'est moi qui suis le roi, C'est moi, c'est moi qui suis le

res - - cen - - do

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top two staves are vocal lines with lyrics and syllables. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a bass line. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and a rhythmic pattern.

1<sup>re</sup> \_froi Ecou - tez - moi Je meurs de \_froi Ecou - tez - moi Je meurs de \_f  
 2<sup>e</sup> \_froi ou de \_froi E - cou - tez - moi Je meurs de \_froi E - cou - tez - moi  
 3<sup>e</sup> roi, ou c'est moi qui suis le roi C'est moi, c'est moi qui suis le roi  
 4<sup>e</sup> roi, ou c'est moi qui suis le roi C'est moi, c'est moi qui suis le roi

*f*

1<sup>re</sup> \_froi E - cou - tez - moi Je meurs de \_froi E - cou - tez - moi, Je meurs de \_f  
 2<sup>e</sup> Mais E - cou - tez - moi Je meurs de \_froi E - cou - tez - moi, Je meurs de \_f  
 3<sup>e</sup> ou C'est moi c'est moi qui suis le roi C'est moi c'est moi qui suis le  
 4<sup>e</sup> ou C'est moi c'est moi qui suis le roi C'est moi c'est moi qui suis le

4.

roi. Écoutez moi Jemeursd'effroi. Écoutez moi Jemeursd'effroi

effroi d'effroi Écoutez moi Jemeursd'effroi Écoutez moi

roi, ouï cest moi qui suis le roi C'est moi cest moi Qui suis le roi

roi, ouï cest moi qui suis le roi C'est moi cest moi Qui suis le roi

effroi Écoutez moi Jemeursd'effroi Je meurs d'effroi.

effroi Écoutez moi Jemeursd'effroi Je meurs d'effroi.

Où jesus le roi, jesus le roi Je suis le roi.

Où jesus le roi, jesus le roi Je suis le roi.

*p*

*pp*

*f*

## COUplet et ROMANCE.

Rép: Il est fu.

Allegro.

FRANÇOIS,

Je voudrais pouvoir danser sur la tête Rien que de vous voir ma-

PIANO.

*f* *p*

- sel. le Louissette, Mon mal est parti, oui, je suis guéri je suis bien guéri bien gué-

- ri 8. Je voudrais pouvoir dan-ser sur la tête Rien que de vous voir ma-

- sel. le Louissette mon mal est par-ti, oui, je suis guéri, oui je suis bien guéri bien gué-

ri, oui, oui, oui, oui, je suis gué - ri, oui je suis biengué ri, oui je suis biengué

ri Oui, oui, oui, oui, je suis gué - ri Oui je suis biengué ri, oui je suis biengué

Andante .  
ri At, ten, dez... je souffre en co - re Mais c'est du

coeur Oh! lala, ça me dé - vo - re Parol' d'honneur, Que faudrat il que je devienne Si le

vo - tre mest fermé, Par cha - ri - té, par cha - ri - té, Met -

tez votre main dans la mienne ne vous n'direz rien Je comprendrai mon bon-

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is the piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "tez votre main dans la mienne ne vous n'direz rien Je comprendrai mon bon-

animez.  
-heur, je le garde - rai, Al - lons, mam - sel - le, par cha - ri -

The second system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef. The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is the piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "animez. -heur, je le garde - rai, Al - lons, mam - sel - le, par cha - ri -

relenez.  
-té, allons mamselle par chari - té Allons, mamselle, par chari - té Al -

The third system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef. The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is the piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "relenez. -té, allons mamselle par chari - té Allons, mamselle, par chari - té Al -

Allegro.  
lons, mamsel le Je voudrais pou voir dan -

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef. The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is the piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "Allegro. lons, mamsel le Je voudrais pou voir dan -

-ser sur la tête et en que de vous voir mamsel - le Louisset mon ma est parti, Oui.

The fifth system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef. The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is the piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "-ser sur la tête et en que de vous voir mamsel - le Louisset mon ma est parti, Oui.

je suis guéri oui je suis guéri, bienguéri Je voudrais pouvoird'au-

ser sur la tête rien que de vous voir m'ansel. le Louissette, mon mal est parti, oui,

je suis guéri, oui je suis bienguéri, biengué\_ri, oui, oui, oui, oui, je suis gué-

\_ri, oui je suis bienguéri, oui, je suis biengué\_ri oui, oui, oui oui, je suis gué-

\_ri Oui je suis bienguéri oui je suis bienguéri

N<sup>o</sup> 6.  
CHANSON.

Rép: Dans 15 jours.

SIRODOUX.

Allegro.

PIANO.

*f*

Le roi de notre chanson Est un prince hongar, con Qui trin.

*P*

TOUS. SIRODOUX.

que a vec tout le mon - de Tout le mon - de Son trone est un vieux ton.

FRANCOIS.

Tout le mon - de

*f* *P*



TOUS.

neaux Et son sceptre invert rameau Que l'on se passe a la ronde. Que l'on se

Que l'on se

*f*

passa la ronde Le roi boit Le roi boit

passa la ronde Le roi boit Le roi

*p* *p*

glou glou glou glou glou glou glou glou Le roi

boit glou glou glou glou glou glou glou glou Le roi

3

boit c'est son droit sans grimace Qu'on s'embrasse, Le roi boit c'est son  
 boit c'est son droit sans grimace Qu'on s'embrasse, Le roi boit c'est son  
 boit c'est son droit sans grimace Qu'on s'embrasse, Le roi boit c'est son  
 boit c'est son droit sans grimace Qu'on s'embrasse, Le roi boit c'est son

droit Embrassons nous Le roi boit, ou le roi boit, ou le roi boit Embrassons  
 droit Embrassons nous Le roi boit  
 droit Embrassons nous Le roi boit, ou le roi boit, ou le roi boit Embrassons  
 droit Embrassons nous Le roi boit.

*pp*  
 nous. Le roi boit oui le roi boit oui le roi boit Embrassons nous  
*pp*  
 oui le roi boit oui le roi boit Embrassons nous  
*pp*  
 nous Le roi boit Oui le roi boit oui le roi boit Embrassons nous  
*pp*  
 Oui le roi boit oui le roi boit Embrassons nous

The first system of the score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are: "nous. Le roi boit oui le roi boit oui le roi boit Embrassons nous", "oui le roi boit oui le roi boit Embrassons nous", "nous Le roi boit Oui le roi boit oui le roi boit Embrassons nous", and "Oui le roi boit oui le roi boit Embrassons nous". The piano accompaniment features chords and a melodic line in the right hand, and a bass line in the left hand. Dynamics include *pp* and *mf*.

*f*  
 Le roi boit  
*f*  
 Le roi boit  
*f*  
 Le roi boit  
 Le roi boit (on danse sur la ritournelle.)  
*f*  
 Le roi boit

The second system of the score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are: "Le roi boit", "Le roi boit", "Le roi boit", and "Le roi boit (on danse sur la ritournelle.)". The piano accompaniment features chords and a melodic line in the right hand, and a bass line in the left hand. Dynamics include *f*.

*f*  
*f*

The third system of the score consists of two piano staves. The right hand is in treble clef and the left hand is in bass clef. The music continues with chords and a melodic line in the right hand, and a bass line in the left hand. Dynamics include *f*.

2<sup>e</sup> COUPLET.  
FRANÇOIS.

Aux di\_vans do\_rés des cours Il pré - fè - re tous les

*p*

TOUS.  
Sous la treil -  
jours un es - ca - beaux la treil - le Sous la treil -

*f*

- le  
- le Mème u - ne fois on pré-tends qu'il a mis samontre en

*p*

TOUS.  
Pour payer u ne bouteil - le Le roi  
plan Pour pa - yer u ne bou - teil - le Pour payer u ne bouteil - le

*f* *p*

Sous-son rè-gne res-pee-té on s'a-dôre eu-li-ber.

*p*

TOUS. LOUISETTE.  
-té, On é-pou-se ce qu'on ai-me Ce qu'on ai-me Pourmieux  
FRANÇOIS.  
Ce qu'on ai-me

*f* *p*

gou-verner lè-tat Il signe à chaque con-trat Il son-

TOUS.  
-ne à-chaque-bap-té-me, Il sonne à cha-que bap-té-me, Le roi  
FRANÇOIS.  
Il sonne à cha-que bap-té-me,

*f* *p*

Fin de l'opéra. Page 47.